Programa

I CONGRESO INTERNACIONAL DE

Historiografía y Recepción de la Antigüedad

en España, Portugal e Iberoamérica

Museo Arqueológico Nacional - Museo de América - Universidad Carlos III de Madrid - Universidad Complutense de Madrid

2-5 de julio de 2024

2 de julio de 2024
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

9:00
Entrega de material
09:30-11:00
Inauguración

Conferencia inaugural
Javier Arce (Universidad de Lille 3)
Los peligros de la continuidad de la historiografía sobre la Antigüedad en España

11:00-11:50
Pausa

Sesión 1
Historiografía y Estudios Clásicos I

11:50-12:40
Virginia Salamanqués Pérez (Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid)
Descubriendo a los dioses: las divinidades indígenas en la historiografía hispana de los siglos XVI al XVIII
Israel Campos Méndez / Rosa Sierra del Molino (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
Garachico, la Pompeya canaria: la antigüedad clásica en el relato de las erupciones volcánicas de las islas Canarias
Daniela Chavarro Fonseca (Universidad Sergio Arboleda)
Soledad Acosta de Samper, primera historiadora de la Antigüedad en Colombia
Javier Larequi Fontaneda (Universidad de Navarra)
Antigüedad e identidad en el Boletín de la Comisión de Monumentos de Navarra
Mirella Romero Recio (Universidad Carlos III de Madrid)
Josefa Pujol de Collado. Una (casi) desconocida helenista española del siglo XIX

12:40-16:00
Debate y comida

Sesión 2
Historiografía y Estudios Clásicos II

16:00-16:50
Juan Ramón Ballesteros Sánchez (Universidad Pablo de Olavide)
Autores grecolatinos en el *scriptorium* alfonsí: estrategias humanísticas en la *General Estoria*
Ignacio Peiró Martín (Universidad de Zaragoza)
Catedráticos franquistas/Catedráticos demócratas. Profesión y construcción de la imagen de los historiadores
Raquel Ezquerro Jiménez (Universidad de León)
Recepción de la fiscalidad visigoda en la España decimonónica
Daniel Montiel Valadez (Universidad de Granada)
La llegada de los visigodos a Hispania y el conflicto arriano-católico: tratamiento historiográfico en época contemporánea (XIX-XX)
Andrés Mánguez Tomás (Universidad de Salamanca)
Las cristianizaciones del mundo rural hispano: visiones historiográficas desde el s. XXI

16:50-17:30
Debate y pausa

17:30-18:10
Gustavo Alberto Vivas García (Universidad de la Laguna)
Geza Alföldy y España: una relación bidireccional
Miguel Ángel Novillo López (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Usos y abusos de la Historia Antigua en los libros de texto españoles y portugueses
César Sierra Martín (Universidad de Valencia)
Hipócrates desde la Falange: hermenéutica de la medicina griega en Pedro Laín Entralgo (1940-1960)
Mikel Gago Gómez de Luna (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Los "Spanish Papers" de Sir Ronald Syme, con especial atención a su archivo personal y a las fuentes hemerográficas

18:10
Debate y final de jornada

3 de julio de 2024

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
FACULTAD DE HUMANIDADES, COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN (SALA 14.0.11)

Sesión 3
Antigüedad y modelos políticos, sociales y culturales

09:30-11:00
Anderson Zalewski Vargas (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)
La recepción de los legisladores grecorromanos por la prensa luso-brasileña (1800-1845)
Sebastián Uribe Rodríguez (Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales, Ideam, Colombia)
El modelo grecorromano en la construcción del concepto de "ciudadano" a través de la prensa neogranadina (1785-1821)

Héctor Alonso Vega Rodríguez (Universidad Nacional Autónoma de México)
El estudio de la antigüedad clásica en la construcción de la nación mexicana (1830-1910)
Catherine Muñoz (Universidad de Panamá)
Belisario Porras y Gustavo García de Paredes: un emperador romano y un faraón en Panamá
Ricardo del Molino García (Universidad Externado de Colombia)
Antigüedad, clase y nación en la *Belle Époque* hispanoamericana (1870-1920). Del clasicismo normativo burgués al clasicismo popular estradacabrerista.
Carolina Valenzuela Matus / Enrique Riobo Pezoa (Universidad Autónoma de Chile)
Lo clásico como "agente civilizador" del espacio público e intelectual. El Museo Nacional de Historia Natural y la Universidad de Chile
María Gabriela Huidobro Salazar (Universidad Andrés Bello)
Panem et circenses en Chile: recepción clásica al servicio de la entretención popular en Valparaíso a comienzos del siglo XX
Renata S. Garraffoni (Universidad Federal del Paraná)
Entre romanos y la contracultura en Curitiba: notas sobre la traducción de Paulo Leminski del *Satyricon* de Petronio
Jorge Elices Ocón / Gladyson José da Silva (IH-CCHS/CSIC)
Límites y desafíos de los estudios de recepción: Brasil como caso de estudio

11:00-11:50
Debate y pausa

11:50-12:50
Jonatan Pérez Mostazo (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Pasiones patrióticas: emociones, identidad y recepción de la Antigüedad en la cultura histórica vasca del siglo XIX
Marina Díaz Bourgeal (Universidad Complutense de Madrid)
La recepción de la Antigüedad clásica en el movimiento obrero español en los siglos XIX y XX
Antonio Duplá Ansuategui (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Inscripciones latinas franquistas: FRANCISCVS FRANCO, IMPERATOR, DVX, MODERATOR HISPANIAE
Nerea Fernández Cadenas (Universidad Carlos III de Madrid)
El legado de los números romanos: aprendizaje y recepción de la Antigüedad
Patricia Sánchez-García (IH-CCHS-CSIC)
La recepción de la escultura antigua en el Islam: bases de un proyecto de futuro
Oskar Aguado Cantabrana (Universidad del País Vasco- Euskal Herriko Unibertsitatea / EEHAR-CSIC)
"Baskoiak gara, eta #sorioneku-ak!": recepciones sociopolíticas de la mano de Irulegi en la era digital

12:50-16:00
Debate y comida

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
SALÓN DE GRADOS DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (2ª PLANTA)

Sesión 4
Recepción clásica en la literatura y las artes audiovisuales

16:00-16:50
Federica Pezzoli (Universidad Complutense de Madrid)
El “mito” de Safo en España en el s. XIX, entre progreso y condena
Marcos Antonio López Castrillón (Universidad Carlos III de Madrid)
El legado clásico en la literatura martiana
Ekaitz Ruiz de Vergara Olmos (Universidad Complutense de Madrid)
Una “psicografía” de Virgilio en la España de los años treinta: el caso de Dacio Rodríguez Lesmes
Luna Clavero Agustín (Universidad de Zaragoza)
Y eso es lo que quiero, besos: recepción en el contexto hispánico de los *Carmina* de Catulo en el siglo XX y XXI
Luis Unceta Gómez (Universidad Autónoma de Madrid)
Viajes al pasado: mundo clásico y ciencia ficción en la literatura española

16:50-17:20
Debate y pausa

17:50-18:30
Fábio Vergara Cerqueira (Universidade Federal de Pelotas)
A recepção da música grega antiga nas Atenas do Brasil e de Cuba: um estudo comparado (São Luís/MA, Pelotas/RS e Matanzas)
Rafael Jackson-Martín (Universidad de Puerto Rico)
¿Galatea rediviva? La resignificación de elementos visuales grecorromanos en *La piel que habito*, de Pedro Almodóvar
Heloisa Motelewski Trippia (Universidade Federal do Paraná)
Los Últimos de Pompeya impresos en páginas periódicas brasileñas: recepción de los antiguos romanos en Brasil por la producción cinematográfica de Ambrosio (1913)
Susana Mota / José das Candeias Sales (Universidade Aberta)
“Sou eu mesma o ideal!”. O imaginário do antigo Egipto num espetáculo português: a ópera-teatro *Nefertiti*

18:30
Debate y final de jornada

4 de julio de 2024
MUSEO DE AMÉRICA

Sesión 5
Historia de la Arqueología

9:30-10:20
Gloria Mora Rodríguez (Universidad Autónoma de Madrid)
La historia de la arqueología en España como disciplina: origen y trayectorias
Carolina Robayna Hernández / Manuel Ramírez Sánchez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
In perpetua memoria. Ecos clásicos en la epigrafía renacentista hispana
Saray García Martínez (Universitat Autònoma de Barcelona - Università di Roma Tor Vergata - Institut Català d'Arqueologia Clàssica)
Trascendiendo el tiempo: la percepción de la antigüedad clásica a través de los relieves anticuarios en el coleccionismo español

Emilio Gamo Pazos (Museo Arqueológico Nacional)
Un hallazgo numismático en Lugo en 1757 y su contexto arqueológico
María Eugenia Cabrerizo Barranco (Ministerio de Cultura)
La Antigüedad clásica en el epistolario de la familia Madrazo

10:20-10:50
Debate y pausa

10:50-11:40
Daniel Casado Rigalt (Universidad a Distancia de Madrid)
El archivo familiar de José Ramón Mélida: una joya historiográfica en vías de estudio
Jorge del Reguero González / Margarita Díaz-Andreu (Universitat de Barcelona / ICREA)
El redescubrimiento de la cultura fenicia a través de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas (1939-1955): José M.ª Mañá de Angulo y María Josefa Jiménez Cisneros
Rafael Vicente Gálvez (Universidad Autónoma de Madrid)
La construcción del concepto de Tartessos y su cronología relativa en la historiografía española del siglo XX
Ana María Ronda Femenia (Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica)
Metodología y resultado del estudio de un fondo personal. Los documentos de Alejandro Ramos Folqués usados para la revisión arqueológica del yacimiento de La Alcudia de Elche
José Luis Martínez Boix (Universitat d'Alacant)
No deixes sendes velles per les novelles: la historiografía sobre la cerámica pintada ilicitana como fuente para las nuevas investigaciones

11:40-12:10
Debate y pausa

12:10-13:00
Trinidad Tortosa Rocamora / Santiago Olcina Lagos (Instituto de Arqueología de Mérida-CSIC / Universidad de Alicante)
La consolidación de un relato nacional: la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 y la "civilización ibérica"
Jordi Cortadella Morral (Universitat Autònoma de Barcelona)
Esclavitud antigua y Arqueología moderna
Beatriz González Montes (Instituto de Arqueología de Mérida-CSIC)
El prestigio de Roma. La falsa adscripción a la antigüedad de las estructuras hidráulicas rurales ibéricas
Ana Cristina Martins (Universidade de Évora)
Templo romano de Évora: entre o verbo e a imagem
Carlos Maciá Barber (Universidad Carlos III de Madrid)
El sabor de la antigua Roma. Gastroarqueología en la prensa española

13:00-16:00
Debate y comida

Sesión 6
Viajes y Arqueología

16:00-16:40
Gianluca Cabula (Università di Roma Tor Vergata)
Gli scavi di Alexandre de Sousa ad Ariccia (1791-92) in un manoscritto di Georg Zoëga

Ricardo de Balbín Bueno (Universitat de Barcelona)
Los viajes de Hübner a la provincia de Cádiz: reconstrucción de sus visitas epigráficas a la vista de la documentación recopilada por el proyecto "Ad optime Hispaniae..."
Carlos Fernández Rodríguez / Carmen del Cerro Linares / Fernando Escribano Martín (Universidad Autónoma de Madrid)
La faceta orientalista del XVII duque de Alba
Jesús Salas Álvarez (Universidad Complutense de Madrid)
Conoscere per ricercare. Las visitas de Juan de Mata Carriazo a las ciudades vesubianas

16:40-17:10
Debate y pausa

17:10-17:40
Laura Buitrago (Universidad Carlos III de Madrid)
Roma, sublime e imponente: la ciudad eterna vista por viajeros latinoamericanos (1826-1911)
Indira de Choudens Martínez (Universidad de Puerto Rico)
¿Una colección de arte egipcio en Puerto Rico?: notas para el estudio de las momias de la Universidad de Puerto Rico
Daniela Silva Jara / Tomás Aguilera Durán (Freie Universität Berlin / Universidad Autónoma de Madrid)
Numancia en Chile: el caso de expolio arqueológico de Fernando Márquez de la Plata (1915-1922)

17:40
Debate y final de jornada

5 de julio de 2024
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Sesión 7
Recepción de la Antigüedad en el Arte y la Arquitectura

09:00-10:00
Paloma Martín-Esperanza (Universidad Autónoma de Madrid)
Pasado, presente y futuro de la Recepción de la Antigüedad en España
Chiara Cecalupo / Vittoria Artico (University of Malta / Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana)
Alonso Chacón y las antigüedades cristianas entre España y Roma
Alberto Romero Molero / Laura Illescas Díaz (Universidad Isabel I)
La impronta de la Antigüedad en la arquitectura renacentista y barroca de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
Daniel Expósito Sánchez (Universidad de Puerto Rico)
El Panteón como modelo: dos obras del arquitecto Manuel de Zayas y Algarrán en San Juan de Puerto Rico
Luis Manzano Sánchez (Universidad Carlos III de Madrid)
Viajes de conocimiento. Impresiones y relatos de algunos filohelenos españoles en Grecia
Cristina Martín Puente (Universidad Complutense de Madrid)
Safo en la pintura española. Un ejemplo de recepción de Ovidio

10:00-11:00
Debate y pausa

11:00-12:00
Gretel Castillo Figueroa (Universidad Carlos III de Madrid)
El legado clásico y su impronta en la pintura cubana durante el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX
José Luis de la Nuez Santana (Universidad Carlos III de Madrid)
El clasicismo picassiano y el debate en la crítica e historia del arte españolas
María Martín de Vidales García (Universidad Isabel I)
La búsqueda de la modernidad. La Antigüedad clásica como estandarte de la producción pictórica noucentista
M.ª Concepción Casajús Quirós (Universidad Complutense de Madrid)
Una nueva Arcadia
Patricia Zalamea / Andrea Lozano-Vásquez (Universidad de los Andes)
Modernidad y clasicismo en los discursos del arte después de la Independencia en Colombia
Elvia Carreño Velázquez (Universidad Nacional Autónoma de México)
Alberto Fuster, la Antigüedad y el México moderno

12:00-12:30
Debate y pausa

12:30-13:40
Conferencia de clausura
Elina Miranda Cancela (Universidad de la Habana)
La repercusión de las luchas libertarias de Grecia en las letras cubanas decimonónicas

13:40-14:00
Debate y clausura

ORGANIZACIÓN

Comité organizador

Mirella Romero Recio (Dirección, UC3M)
Jesús Salas Álvarez (Dirección, UCM)
Antonio Duplá Ansuategui (Dirección, UPV)
Paloma Martín- Esperanza (UAM)
Nerea Fernández Cadenas (UC3M)
Oskar Aguado Cantabrana (UPV)
Gloria Mora Rodríguez (UAM)
Mikel Gago Gómez de Luna (UPV)
Tomás Aguilera Durán (UAM)
Isabel Izquierdo (MAN)
Carmen Marcos (MAN)
Andrés Gutiérrez (M. América)
Beatriz Robledo (M. América)

Comité científico

Valentina Arena (U. College London)
Jaime Alvar Ezquerra (UC3M)
José Beltrán Fortes (US)
Beatrice Cacciotti (U. Roma Tor Vergata)
Eleonora Dell'Elicine (UBA)
Marta García Morcillo (Durham U.)
Helena Gimeno Pascual (CIL-UAH)
Antonio Gonzales (U. Franche-Comté)
Martin Lindner (U. Göttingen)
Sabine Panzram (U. Hamburg)



PID2020-113314GB-I00
GIU21/009


PID2021-123745NB-I00

MAN
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

uc3m | Universidad Carlos III de Madrid

Universidad Carlos III de Madrid
INSTITUTO DE HISTORIOGRAFÍA JULIO CARO BAROJA











